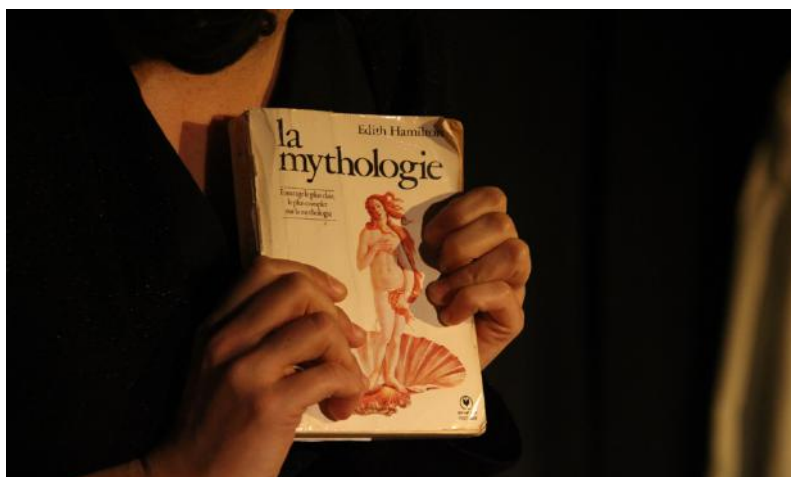


# Contes Mytho

*Petites formes au choix*

d'après les spectacles « *T'es mytho ou quoi ?* » et « *T'es toujours mytho ou quoi ?* »

De et avec Solveig Maupu



« *T'es Mytho ou quoi ?* » est un spectacle pour le jeune public créé en 2018, qui a été joué près d'une centaine de fois à Paris et en province. C'est une rencontre entre une jeune femme et le souvenir de sa grand-mère ; de ces souvenirs émergent des histoires fabuleuses de monstres terrifiants, d'amours illégitimes, de héros intrépides, de conquêtes audacieuses, toutes tirées de la mythologie grecque. Elles sont illustrées par des marionnettes, du théâtre d'objet, du théâtre d'ombres, ou encore une projection de diapositives.

« *T'es toujours mytho ou quoi ?* » est la suite de l'exploration de ces contes mythologiques et aurait dû voir le jour... le jour du confinement en mars 2020...

Plusieurs contes ont été tirés de ces deux spectacles existants et repensés pour faire des **formes nomades de 20 minutes**, déplaçables et faciles à installer, pour une jauge réduite afin de satisfaire les normes sanitaires actuelles et apporter le théâtre dans les classes, les cours, les préaux, les bibliothèques, quel que soit le nombre de spectateurs.

L'idée est que la comédienne se déplace de classe en classe, les professeurs choisissent à l'avance **Un** conte à explorer dans le menu de leur choix. La représentation se fait dans la foulée de l'installation, et après les 20 minutes il y a un échange avec les élèves.

La comédienne offre une prestation composée de **3 contes**, espacés d'une demie heure minimum, qui peuvent se faire en **une matinée ou une après-midi**. Certains nécessitent une prise de courant, d'autres une table vide sur laquelle poser les accessoires, une chaise, etc...6 contes dans la journée sont donc envisageables, pour une prestation plus élevée.

**NB** : Les menus *Diapos* et *Ombres* ne peuvent se faire qu'en intérieur et demandent une installation technique spécifique, légère et compacte mais qui demande plus de temps en amont de la performance.

Chaque conte dure **20 minutes** :

Possibles en extérieur et intérieur : **Menu *Juste une valise***

- 1) *Naissance du monde selon les Grecs* (Marionnettes et objets, conteuse) à partir de 6 ans
- 2) *Orphée et Eurydice* (Marionnette à tête Bunraku, conteuse) à partir de 6 ans
- 3) *Io et Zeus* (Marionnettes sur tables, conteuse) à partir de 6 ans
- 4) *Déméter et Perséphone* (Marionnettes à fil, tige et Bunraku, conteuse) à partir de 6 ans
- 5) *Menu maternelles* (Marionnettes et objets, conteuse) pour les 3/6 ans

En **intérieur** impérativement : **Menus *Diapos* et *Ombres***

**Menu *Diapos***

*les amours de Zeus* (Images diapos, conteuse) à partir de 6 ans

**Menu *Ombres***

1) *Hercule* (Ombres, conteuse) à partir de 6 ans

2) *Thésée et le Minotaure* (Ombres, conteuse) à partir de 6 ans

Ci-dessous les menus proposés, avec les descriptifs précis, ainsi que les besoins techniques.

## Menu *Juste une Valise*

### 1) Naissance du monde selon les Grecs, présentation de Zeus et Héra

Au tout début, le chaos, puis la nuit... les monstres... les conflits entre les dieux... Un à un, livres, étoffes, figurines, sortent de la valise, la comédienne nous raconte la naissance du monde selon les grecs. Et ce n'est pas gentillet, du tout. Puis apparaît la déesse Héra, pas commode, qui nous explique comment se passe la vie dans l'Olympe. Et enfin son époux, Zeus, en pervers pépère, nous parle de sa longue descendance.

**à partir de 6 ans**

**besoin technique : une table**

#### *Découverte du monde et apparition de Titan*



#### *Création des plaines et vallées et apparition de L'Amour*



#### *Apparition d'Héra et de Zeus*



## 2) Zélie et l'histoire d'Orphée et Eurydice

**Zélie** est la grand-mère qui raconte les histoires, elle était prof de latin et de grec, passionnée par la mythologie ; elle a presque disparu, il reste son fantôme, le souvenir de tous ces récits, et sa petite fille nous parle de ces histoires à travers elle. Pour évoquer le délicat sujet du manque et de la disparition, Zélie se lance dans le très beau conte de la disparition d'Eurydice, quand Orphée décide d'aller la chercher jusque dans les enfers...

**à partir de 6 ans**

**besoin technique : une chaise**



### 3) Io et Zeus

**Zeus** est toujours très facétieux dans ses amours, et l'histoire dans laquelle la princesse **Io** est poursuivie ne manque pas de cruauté ; pour ne pas se faire repérer par sa femme alors qu'il est en train de conter fleurette à la jeune femme, il la transforme en vache ! Commence alors la cavale pour la génisse, persécutée par Héra, cavale qui la conduit jusqu'à la mer Ionienne, à laquelle elle donna son nom... Les marionnettes de Io, d'Héra et de Zeus virevoltent, Hermès, le berger Argus aux cent yeux et un petit cours de géographie avec la carte de l'Europe viennent s'ajouter au récit, tout en démonstration de pouvoir et de rebondissements.

Io redeviendra à la fin une jeune femme et sera la génitrice d'une longue lignée de héros ( Persée et Héraklès notamment).

**à partir de 6 ans**

**besoin technique : une table**



*La princesse **Io** se cache de **Zeus**...qui n'est pas loin !*





#### 4) Déméter, Perséphone et Hadès, naissance des saisons

**Zélie**, toujours elle, nous parle de cette histoire d'amour et de pouvoir qui eut des conséquences gravissimes pour nous tous... Nous voyons alors apparaître **Hadès**, dieu des enfers, macabre personnage, qui a enlevé **Perséphone**, et qui veut en faire son épouse. Mais la mère de Perséphone, **Déméter**, refuse de perdre sa fille ; s'engage alors une lutte de pouvoir entre celle qui fait pousser les fleurs et celui qui accueille les âmes... De cette lutte naîtront les saisons. Une marionnette à double visage, aérienne et attachante, nous fait voyager dans ce mythe qui dit tout l'amour d'une mère.

*à partir de 6 ans*

*besoin technique : une table, une prise de courant*



*Zélie raconte...*

*Hadès le roi des ombres et Déméter, qui donne vie aux plantes au retour du printemps...*



## Menu *Diapos*

Zeus aime raconter sa vie... C'est vrai qu'il a bien vécu ! Il eut beaucoup d'enfants, alors il a envie de nous en faire profiter. Ça tombe bien, il a pris des photos... on assiste alors à une séance diapo pittoresque... Comment il a séduit Léda, Europe, ses différentes métamorphoses, quels enfants il a eu avec elles, des anecdotes sur ses mariages, son enfance...Il est intarissable !!! Et puis il passe le relais à la comédienne pour évoquer un des plus grands héros de la mythologie : Persée, qui vainquit la fameuse Méduse... On découvre alors toute l'histoire du héros.

**à partir de 6 ans**

**besoin technique : une prise de courant, possibilité de créer de l'obscurité**



*Quand Zeus se transforme...*



*Les grées, sœurs de Méduse, que Persée va terrasser au fond de sa caverne...*



## Menu *Ombres*

### 1) *Hercule, naissance, exploits, mort*

Tout commence par une ruse de **Zeus**, une fois de plus... Le petit **Hercule** devient grand, accomplit des exploits, fanfaronne... On voit défiler toute sa vie dans une succession d'ombres découpées magnifiques, et la fin de sa vie est racontée de manière poignante à la lueur d'une lampe de poche... Tout simplement fascinant .

*à partir de 6 ans*

*besoin technique : pouvoir faire l'obscurité, une prise de courant.*

*Alcmène mère d'Héraklès, alias Hercule...*



*Hercule affronte Cerbère, le chien gardien des enfers*





## 2) Thésée, histoire du labyrinthe et du Minotaure

Tout commence par la vantardise du Roi de Crète... et le fil du destin se déroule, implacable, sur la famille de **Minos**, ainsi que sur celle de **Thésée** qui est contraint de venir combattre le **Minotaure**, monstre repoussant au corps d'homme et à la tête de taureau. Le labyrinthe créé par l'architecte **Dédale** dévoile tous ses secrets et l'on suit l'histoire sans respirer du début jusqu'à la fin...

*à partir de 6 ans*

*besoin technique : pouvoir faire l'obscurité, une prise de courant*

*Poséidon est en colère, le Minotaure est enfermé dans le labyrinthe...*



*Thésée s'apprête à l'affronter avec Ariane à ses côtés...*



## Menu *Maternelles*

D'abord l'histoire de ce lien entre la grand-mère et sa petite fille, puis la naissance du monde selon les grecs, avec tissus et figurines. Puis présentation des Dieux principaux : **Zeus, Héra, Poséidon**, en marionnettes facétieuses. Et l'évocation de quelques héros incontournables : **Hercule, Thésée, Persée...** Un condensé de mythologie en personnages hauts en couleur, dans une narration simple et en dialogue direct avec les enfants, de la petite à la moyenne section, adaptable au coin lecture du fond de la classe.  
**de 3 ans à 6 ans**

**Besoin technique : une table, une chaise**

*Une histoire de famille, et Zeus en fait partie.*



*Bébé Zeus futur maître des créatures tels les Cyclopes*



*Apparition des plaines et des vallées...*



## La Presse en parle: *T'es Mytho ou quoi ?*

### La mythologie grecque, une histoire de famille pour Solveig Maupu.

*Solveig Maupu, comédienne, conteuse et marionnettiste, propose un récit d'inspiration mythologique. Avec ce grenier empli de vieilles malles, de cartons recouverts de draps blancs, et de quelques robes, que l'on imagine être celui de sa grand-mère désormais disparue... Une jolie idée de faire jaillir, au fur et à mesure de la narration, des tissus, des foulards, des marionnettes d'une malle. Cela donne une dimension à la fois artisanale, faite de bric-et-de-broc, et ludique, voire enfantine, au récit. Solveig Maupu, qui a conçu toutes les marionnettes de son spectacle, fait preuve d'une belle inventivité. Tout le passage en théâtre d'ombres chinoises est particulièrement réussi et confère une vraie originalité au spectacle... La marionnette représentant la grand-mère Zélie, sous la forme d'un fantôme flottant dans les airs et enveloppé d'une sorte de linceul, raconte l'histoire d'Orphée parti à la recherche de sa bien-aimée Eurydice en enfer. La comédienne-conteuse fait preuve d'une réelle volonté de vulgariser, et de rendre accessible, notamment à un jeune public, une mythologie grecque souvent complexe avec sa multitude de dieux et de déesses. Vraiment un agréable moment en compagnie de toutes les marionnettes sorties de l'imagination plutôt fertile de Solveig Maupu, sans doute nourrie durant toute son enfance par les récits de cette grand-mère qui croyait à fond dans « le partage des histoires ».*

**Cristina Marino, Billet de Blog, Le Monde.fr**

### *La comédienne et auteur*

**Solveig Maupu** a connu la formation classique du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et joue en compagnies professionnelles depuis 2004. Elle officie également au cinéma et s'est formée à la marionnette en 2015. Depuis elle a exploré le théâtre d'objets, la gaine, le bunraku, le papier, et elle conçoit et fabrique ses marionnettes en papier mâché, bois, tissu ou plâtre. Elle écrit ses propres spectacles et les confronte au jeune public régulièrement, notamment à l'Atelier de la Bonne Graine (Paris 11<sup>ème</sup>), lieu partenaire orienté vers la marionnette qui accueille exclusivement le jeune public. Elle a l'expérience du jeu dans les écoles avec « Grain de Sel », un texte de Martine Delerm, avec la compagnie Eulalie, ainsi qu'avec « *T'es Mytho ou quoi ?* » présenté partout en France et encore en tournée actuellement. En 2020/2021 elle sera en tournée de « *T'es toujours Mytho ou quoi ?* » et en création de « *L'Art de Perdre* » d'après Alice Zeniter avec la compagnie La Ronde de Nuit. Elle crée également « *Juliette et Roméo, et réciproquement* », conférence déjantée pour deux comédiens, à destination des Cours Moyens.

Si **Contes Mythos** vous intéresse, école, centre de loisirs ou médiathèque, nous nous tenons à votre disposition pour de plus amples renseignements.

**Contact : Solveig Maupu**  
**[solveigmaupu@gmail.com](mailto:solveigmaupu@gmail.com)**  
**0677135682**