

T'ES MYTHO OU QUOI ?



**Histoires marionnettiques dès 6 ans
de et avec Solveig Maupu**

Texte et Mise en scène : **Solveig Maupu**

Spectacle Tout public à partir de 6 ans

En scolaire : Ecole élémentaire et collège (6ème et 5ème)

Durée : 45 min

« On est entouré de héros antiques, de mythologie, et on ne le sait même pas... Moi par exemple, j'ai appelé mon chien **Pollux** et je roule dans une **Clio**... Mais moi c'est pas pareil, j'ai été bercée de ces histoires ; elle me racontait tout. Elle, c'est ma grand-mère, **Zélie**, elle ne vivait que pour les héros antiques et elle enseignait la littérature grecque et latine. Elle me manque... »



Tout commence dans un grenier, une pièce à souvenirs...

C'est là que **Zélie** fascinait sa petite fille avec des histoires de combats haletants, de meurtres atroces, de cannibalisme, de problèmes de descendance... elle la faisait rire avec les amours illégitimes de Zeus, et elle l'émouvait avec des histoires d'amour qui se finissent mal la plus part du temps...

La petite fille a grandi et à son tour elle a envie de partager ; grâce aux souvenirs qui ressurgissent d'une vieille valise elle nous raconte la création du monde, la naissance de Zeus, tel que sa grand-mère lui racontait... et puis le plaisir du jeu prend le dessus et les personnages surgissent : **Héra, Zeus**, certains de ses enfants nous sont montrés dans une séance diapo pittoresque, puis arrivent la grande aventure de la naissance d'**Hercule** en théâtre d'ombres, ses douze travaux, sa rencontre avec **Hadès** le dieu des morts...

Le récit nous entraîne dans une aventure passionnante, de drôles et inquiétantes marionnettes nous font visiter un univers poétique, tout en ombres et voiles, jusqu'à l'ultime narratrice, Zélie, qui se révélera sous la forme d'un spectre, incarné par une bâche plastique qui semblait être un décor, et qui nous compte l'histoire d'**Orphée** et **Eurydice**. Cette histoire n'est qu'un prétexte pour demander à sa petite fille d'arriver à la laisser partir, afin de vivre sa vie pleinement, moins attachée à son souvenir... Mais la petite fille devenue grande est pétrie de son amour et de nostalgie et ne compte pas s'arrêter là !



Zeus – Héra – Eros et Aphrodite

POURQUOI LA MYTHOLOGIE ?

De tous temps elle fascine. Les héros antiques sont courageux, les monstres incroyables, les rapports radicaux ; il y a une brutalité et une légèreté autorisée dans la mythologie qu'il n'y a nulle part ailleurs !

Les Dieux grecs n'ont pas de secrets pour les enfants, ces vieilles histoires les passionnent. Ce spectacle parle de ce qu'ils aiment et leur permet de tester leur connaissance, de partager les versions, de prendre confiance en eux. Les aventures de la mythologie grecque sont avant tout des contes ; pour illustrer ces personnages fantastiques, sans pour autant être didactique, les marionnettes amènent une liberté de mouvement et une grande poésie.

Le fil conducteur de la transmission et du souvenir de la grand- mère permet d'apporter tendresse et humour aux mythes fondateurs.



LES MARIONNETTES

La force des marionnettes du spectacle tient à leur grande diversité : marionnettes-sacs qui sont dans le concret et l'humour, figurines qui se rattachent à l'enfance, silhouettes du théâtre d'ombres, précises et hypnotiques, marionnette à fil qui se détache des autres par sa stature, et enfin tête Bunraku vêtue de sa robe translucide et vaporeuse qui rappelle que nous ne sommes pas grand-chose sur terre...

Et la séance diapo des progénitures de Zeus est un moment unique !



Hadès et Titan

LA SCÉNOGRAPHIE

Des draps blancs et des bâches plastiques parsèment l'espace, ils vont se soulever et nous faire découvrir des éléments que la grand-mère a laissé là... quelques meubles, une vieille radio, un projecteur diapos, une lampe, des robes, une valise... L'actrice évolue au milieu de ces souvenirs, un album photo à la main.



LA COMÉDIENNE ET AUTEUR

Solveig Maupu a connu la formation classique du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique et joue en compagnies professionnelles depuis 2004. Elle officie également au cinéma et s'est formée à la marionnette en 2015. Depuis elle a exploré le théâtre d'objets, la gaine, le bunraku, le papier, et elle conçoit les marionnettes en papier mâché, bois, tissu ou plâtre. Tous les ans elle complète sa formation de manipulatrice et technique, en stage ou en scène directement, notamment à l'Atelier de la Bonne Graine, lieu partenaire qui accueille exclusivement du jeune public orienté vers la marionnette. Elle a l'expérience du jeu dans les écoles avec « Grain de Sel », histoire du plus petit cirque du monde, d'après un texte de Martine Delerm, avec la compagnie Eulalie, présenté partout en France et encore en tournée actuellement.

FICHE TECHNIQUE

Version en établissement scolaire

Jauge maximum 90 élèves

Mettre à disposition :

Un espace scénique de 4m sur 4m où l'on peut faire le noir

Une prise électrique

Deux chaises et une table.



CONTACT

Solveig Maupu

06 77 13 56 82

solveigmaupu@gmail.com