A photograph of a man and a woman looking out of a window. The man is in the background, looking slightly to the right. The woman is in the foreground, looking towards the camera. She is wearing a red scarf with a colorful floral pattern. The background shows a blurred view of the outside world through the window.

PASSEZ EN MODE
«DIAPORAMA» POUR
PROFITER PLEINEMENT DE CE
DOSSIER INTERACTIF

Cliquez sur ce bouton en bas de votre
fenêtre PowerPoint



Dossier pédagogique Alexeï et Yulia

Engagement- Démocratie – Amour et résistance

Ecriture, mise en scène et jeu
Gaëtan Vassart et Sabrina Kouroughli

[SOMMAIRE](#)

Photo : Aglaé Bory

D'après une histoire vraie

Ecriture, mise en scène et jeu
Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart

Scénographie
Camille Duchemin

Conseil Dramaturgique
Marion Stoufflet

Lumière
Eric Priano

Son
Christophe Séchet

Régie
Aline Vuillermet

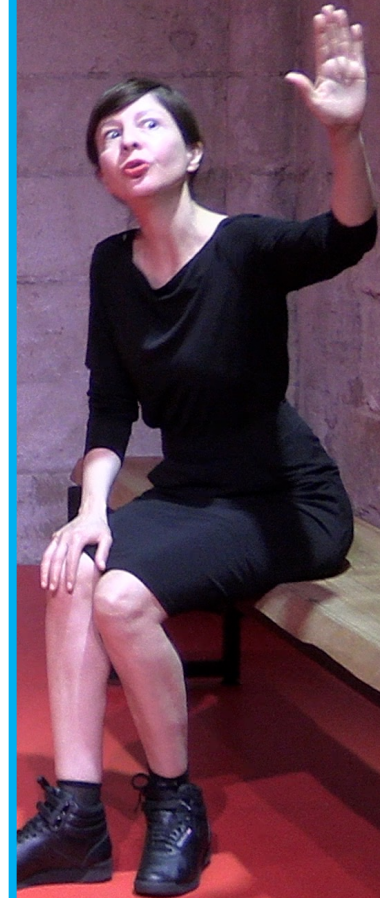
Remerciements
Aglaé Bory, Camille Duchemin

Avec

Sabrina Kouroughli

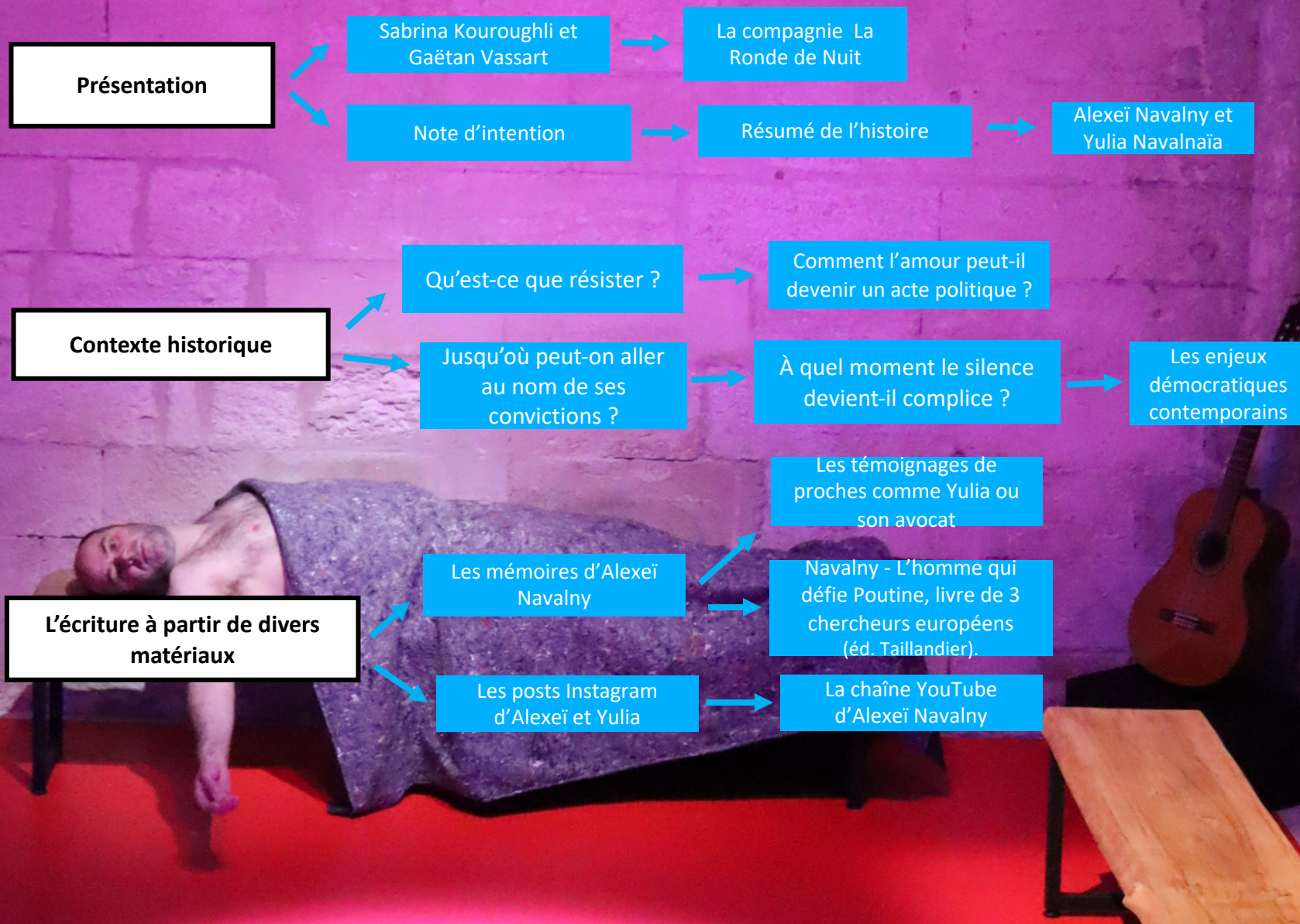
Gaëtan Vassart

Production Compagnie La Ronde de Nuit;
Coproduction Théâtre de la Fleuriaye –
Nantes; **Co-réalisation** Théâtre des Halles
Avignon – Chapelle Sainte-Claire; **Soutien**
Carreau du Temple – Paris (résidence), Fonds
Haplotès, Spedidam, Festival Off d'Avignon,
Ligue internationale contre le racisme et
l'antisémitisme (LICRA).



Dans le cadre d'une utilisation strictement pédagogique, la pièce complète est disponible sur demande

Demander au responsable des relations avec les publics.



Sabrina Kouroughli

2004 – Après une formation de danse classique et contemporaine au Conservatoire, Sabrina Kouroughli se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans les classes de Joël Jouanneau, Éric Ruf et Gérard Desarthe.

2005 – Elle travaille sous la direction de Joël Jouanneau et obtient la nomination de Révélation meilleure comédienne aux Molières pour le spectacle *J'étais dans ma maison et j'attendais que la pluie vienne*

2012 – Elle écrit *Retour en loge*, texte dramatique qui reçoit les Encouragements du Centre national du Théâtre

2014 – Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart fondent la Compagnie La Ronde de Nuit. Ils proposent une trilogie autour des grandes héroïnes de la littérature en quête d'émancipation et de liberté.

2015 – Sabrina Kouroughli joue dans *Anna Karénine – Les bals où on s'amuse n'existent plus pour moi* d'après Léon Tolstoï sous la direction de Gaëtan Vassart au Théâtre de la Tempête et en tournée.

2018 – Sabrina Kouroughli joue dans *Mademoiselle Julie* à la Comédie de Picardie à Amiens, en coproduction avec la Scène nationale d'Albi.

2019 – Sabrina Kouroughli met en scène avec Gaëtan Vassart *Bérénice* de Racine à la Manufacture des Œillets, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne. Ils sont aussi présélectionnés à la direction du CDN du Quai d'Angers, aux côtés de Thomas Jolly, Roland Auzet et Renaud Herbin.

2022 – Sabrina Kouroughli met en scène *L'Art de perdre*, adaptation du roman d'Alice Zeniter au 11•Avignon, avec le soutien du TGP - CDN de Saint-Denis. Le spectacle rencontre un succès public et critique.

2025 – Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart créent *Alexei et Yulia* à Avignon.

Présentation



Photo de la représentation d'Anna Karénine © Diego Governatori

La compagnie de la
Ronde de Nuit

SOMMAIRE

Gaëtan Vassart

2001- 2004 – Après une formation à l'Insas-Bruxelles et en classe libre à l'École Florent, Gaëtan Vassart se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique dans les classes de Philippe Adrien, Daniel Mesguich, Joël Jouanneau et Gérard Desarthe.

2006 – Il joue Gavrilo Petrovitch dans *Dons, mécènes et adorateurs* d'Ostrovski (T2G), mise en scène Bernard Sobel, avec qui il collaborera ensuite sur de nombreux spectacles, dont le rôle de Sosie dans *Amphitryon* de Kleist (MC93).

2012 – il écrit *Toni Musulin*, texte dramatique qui reçoit l'Aide la création du Centre national du Théâtre, et une résidence de création à La Chartreuse.

2014 – Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart fondent la Compagnie La Ronde de Nuit, puis créent *Toni Musulin* au Théâtre des Halles à Avignon.

2016 – Gaëtan Vassart adapte et met en scène *Anna Karénine – Les bals où on s'amuse n'existent plus pour moi* d'après Léon Tolstoï au Théâtre de la Tempête et en tournée, 1er volet d'une trilogie autour des grandes héroïnes de la littérature en quête d'émancipation et de liberté.

2018 – Gaëtan Vassart met en scène *Mademoiselle Julie* à la Comédie de Picardie à Amiens, en coproduction avec la Scène nationale d'Albi.

2019 – Gaëtan Vassart joue et met en scène avec Sabrina Kouroughli *Bérénice* de Racine à la Manufacture des Oeilletts, Théâtre des Quartiers d'Ivry et le CDN du Val-de-Marne.

Ils sont aussi présélectionnés à la direction du CDN du Quai d'Angers, aux côtés de Thomas Jolly, Roland Auzet et Renaud Herbin

2022 – Sabrina Kouroughli met en scène avec Gaëtan Vassart *L'Art de perdre*, adaptation du roman d'Alice Zeniter au 11-Avignon, avec le soutien du TGP-CDN de Saint-Denis. Le spectacle rencontre un succès public et critique.

2025 – Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart créent *Alexeï et Yulia* à Avignon.

Présentation



Gaëtan Vassart enseigne pendant cinq années au Cours Florent

La compagnie de la
Ronde de Nuit

SOMMAIRE

La compagnie La Ronde de Nuit

Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart se rencontrent sur les bancs du CNSAD en 2001, **et créent ensemble en 2014 la Compagnie « La Ronde de Nuit »**.

Ils défendent avec la compagnie La Ronde de Nuit, l'idée d'un **théâtre de service public**. Entre classiques revisités et écriture contemporaine, spectacles adultes ou jeunes publics, mêlant parfois musique et danse, **ils pensent et mettent en scène leurs créations en binôme**.

Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart développent un travail théâtral ayant pour thématique **l'exil, l'aspiration à une vie meilleure et l'émancipation au travers de figures féminines marquantes**.

« Parlez-nous de l'exil » : Paroles des élèves du Lycée Charles de Foucauld, Paris XVIIIe, ou le groupe Candides du TGP cdn de Saint-Denis en 2021.



En parallèle de leurs créations, les actions artistiques sont un axe majeur du développement de la Compagnie La Ronde de Nuit. Ils assurent depuis 2016 un grand nombre d'options et de projets avec les Lycées sur le territoire.

Note d'intention

SOMMAIRE

Note d'intention

« **L'idée de ce spectacle** est née à la lecture du journal de prison d'Alexeï Navalny. Il y raconte la confiscation régulière de ses écrits, et évoque la perte d'un texte essentiel : celui consacré à son échange avec sa femme Yulia, la veille de son retour en Russie. Un dialogue effacé par la censure et la violence du régime. Ce récit manquant, nous l'avons rêvé à sa place.

Porter à la scène ce couple, Alexeï et Yulia, **c'est faire entendre un dialogue d'amour et de courage**, que le pouvoir cherche à faire taire. C'est raconter l'intime et le politique dans un même souffle : celui d'un couple prêt à affronter l'Histoire ensemble. Et si cette dernière nuit à Berlin, avant le retour à Moscou n'était aussi rien d'autre qu'un songe, dialogue réinventé sans cesse par Yulia seule, après la mort de son mari – comme une conversation spectrale, dans laquelle elle convoque l'homme qu'elle a aimé pour continuer à lutter, à comprendre, à penser?

À travers leur échange, ce sont deux voix qui se répondent et s'élèvent – la voix du combat et celle de l'amour, celle de l'engagement et celle du lien. Ce spectacle ne fige pas Navalny en martyr. Il en révèle la complexité: un homme lucide, engagé, combatif – et une femme, Yulia, Bérénice des temps modernes, tout aussi forte, ancrée, éclairante. Ensemble, ils nous rappellent que le courage n'est pas l'absence de peur, mais la décision de ne pas fuir, et que l'humour peut être une arme politique. C'est un théâtre de la résistance joyeuse qui cherche moins à convaincre qu'à éveiller, et qui interroge notre présent: à quel moment faut-il se lever ? Quand le silence devient-il complice ? Que sommes-nous prêts à risquer pour rester debout ?

Nous voulons que ce spectacle soit une tentative de sauver de l'oubli une nuit effacée par la dictature. Et un appel, plus que jamais nécessaire, à ne pas détourner les yeux. **Aujourd'hui encore, les voix dissidentes sont bâillonnées** dans le monde entier. L'écrivain Boualem Sansal a passé près d'un an en prison en Algérie. Il rejoint cette lignée d'intellectuels que le pouvoir voudrait faire taire. À l'heure où l'impérialisme et la prédation surgissent de toutes parts, où **la liberté d'expression, la liberté de penser et de créer sont plus que jamais menacées**, il nous paraît urgent de porter ce texte à la scène — tant qu'il est encore possible de le faire entendre.

Extrait de la note d'intention de Sabrina
Kouroughli et Gaëtan Vassart

Résumé de Alexeï et Yulia

SOMMAIRE

Résumé d'Alexeï et Yulia

Alexeï et Yulia est, avant de devenir une pièce de théâtre, une histoire réelle qui a bouleversé le monde contemporain. En janvier 2021, Alexeï Navalny, principal opposant au régime de Vladimir Poutine, sort tout juste de dix-huit jours de coma après avoir été empoisonné au Novitchok.

Soigné à Berlin, il est en vie, libre, et pourrait rester en exil. Pourtant, **il choisit de rentrer en Russie, conscient qu'il sera immédiatement arrêté.**

La pièce imagine la dernière nuit de ce couple à Berlin, à la veille de ce retour irréversible. Face à face, Alexeï et son épouse Yulia débattent : **faut-il affronter le danger ou résister depuis l'exil ? Où s'arrête l'amour, où commence le devoir ?**

À travers ce huis clos tendu, la pièce donne chair à un dilemme intime et politique, où la peur, l'humour, la lucidité et la tendresse s'entrelacent.

Inspiré de faits réels et du journal de prison d'Alexeï Navalny, dont un dialogue avec Yulia a été confisqué par l'administration pénitentiaire, le spectacle réinvente cette parole effacée par la censure. Il fait entendre ce qui n'a pas pu être écrit, ni transmis. Alexeï et Yulia n'est pas le portrait d'un héros figé, mais celui d'un couple vivant, traversé par le doute, le courage et l'amour. En donnant voix à cette nuit disparue, **la pièce interroge notre rapport à l'engagement, à la désobéissance et à la responsabilité individuelle.** Au-delà de la Russie, Alexeï et Yulia résonne comme une tragédie contemporaine : celle d'un amour confronté à l'Histoire, et d'une question universelle — à quel moment faut-il se lever, et que sommes-nous prêts à risquer pour rester debout ?

Extrait de la pièce «Alexeï et Yulia»

« Alexeï – Je veux juste être un homme parmi les hommes, debout. Je ne veux pas de médailles, je ne veux pas de couronnes, je veux la vérité. Mais c'est un crime dans ce pays où la corruption règne.

Ils m'ont empoisonné, ils m'ont traqué, ils m'ont donné mille morts à vivre, et pourtant je suis là. À la frontière de mon propre effacement.

Tu sais ce qui me surprend le plus ? Ce n'est pas leur cruauté. La cruauté, je m'y suis habitué. Ce qui me surprend, c'est leur peur. Peur d'un homme. Peur d'une idée. Moi, un simple avocat de Moscou armé d'un téléphone et d'une caméra. Pourquoi cette peur ? Parce qu'ils savent, ils savent que leur empire est fragile. Un château de cartes. Et moi, avec mes mots, je souffle doucement dessus. »

Alexeï
et Yulia

SOMMAIRE

Alexeï Navalny (1976–2024) est un avocat et homme politique russe, figure majeure de l'opposition au régime de Vladimir Poutine. Il se fait connaître dans les années 2010 par ses enquêtes anticorruptions diffusées en ligne. À plusieurs reprises arrêté et condamné, il survit en août 2020 à une tentative d'empoisonnement au Novitchok. Après avoir été soigné en Allemagne, il retourne en Russie en janvier 2021, où il est immédiatement arrêté et incarcéré. Il meurt en détention en février 2024. Son action a eu un retentissement international.

Yulia Navalnaya (née en 1976) est une figure politique russe de l'opposition. Elle est diplômée de l'Université russe d'économie à Moscou. Longtemps engagée aux côtés d'Alexeï Navalny, elle participe à ses campagnes, l'accompagne lors de ses procès et joue un rôle central après son empoisonnement en 2020. À la suite de l'incarcération puis de la mort de son mari, elle s'affirme publiquement sur la scène internationale et annonce poursuivre son engagement politique depuis l'exil, en faveur des libertés publiques et des droits humains en Russie.



© Romain Guédé

« J'ai suivi le parcours d'Alexeï Navalny dans la presse et j'ai été frappé par son courage, par cette détermination presque folle qui l'a poussé à se dresser seul contre un régime aussi violent que celui de Vladimir Poutine. Très vite, une question m'a obsédé : que se sont-ils dit, lui et Yulia, la veille du départ ? Que peut-on se dire quand on monte dans un avion en sachant qu'on risque de ne jamais revenir ? Quand on choisit de se battre au prix de sa liberté, peut-être de sa vie — jusqu'à mourir, loin des siens, dans une prison de Sibérie ? »

Gaëtan Vassart

SOMMAIRE

Des milliers d'opposants assassinés.



Anna Politkovskaïa en 2006, une journaliste abattue d'une balle dans la tête alors qu'elle sortait de son appartement, le jour de l'anniversaire de Vladimir Poutine. Elle dénonçait la guerre en Tchétchénie.

co-fondatrice des Pussy Riot, **Nadezhda Tolokonnikova** a été emprisonnée pour **“hooliganisme motivé par la haine religieuse”** après une performance anti-Poutine du collectif Pussy Riot dans une cathédrale de Moscou en 2012. Elle a été condamnée à **2 ans de prison**, dont elle a purgé **environ 21 mois** avant une libération anticipée fin 2013.



Boris Nemtsov, opposant politique abattu sous les fenêtres du Kremlin en 2015.

© Romain Guédé

Reconstitution symbolique d'une cellule par **Nadezhda Tolokonnikova** dans une pièce de théâtre immersive à Londres.

SOMMAIRE

1) La Russie post-soviétique : une démocratie fragilisée (années 1990)

Après la chute de l'URSS (1991), la Russie entre dans une période de **transition chaotique** : privatisations massives, montée des oligarques, inégalités et appauvrissement d'une partie de la population. Cette instabilité nourrit un fort désir d'ordre et de puissance nationale, dont Vladimir Poutine va s'emparer.

2) L'arrivée de Vladimir Poutine et la consolidation d'un régime autoritaire (2000–2010)

Élu président en 2000, Vladimir Poutine engage un processus de **recentralisation du pouvoir** :

reprise en main des grandes chaînes de télévision,

restriction progressive des libertés politiques,

affaiblissement des contre-pouvoirs (justice, opposition, médias indépendants).

Le régime se stabilise sur une promesse : **sécurité + retour de la puissance russe**, au prix d'une réduction des libertés démocratiques.

3) L'émergence de Navalny : un opposant inédit (2008–2013)

Alexeï Navalny se fait connaître comme **juriste et blogueur** à partir de la fin des années 2000. Il mène des enquêtes sur la corruption et la captation des richesses publiques, notamment dans les grandes entreprises d'État.

Il impose un mot d'ordre simple et frappant : dénoncer le parti au pouvoir comme **un système corrompu** ("parti des escrocs et des voleurs").

Navalny incarne alors une opposition nouvelle : plus jeune,

très connectée, très tournée vers les preuves (documents, vidéos, chiffres), et capable de toucher une population urbaine souvent éloignée de la politique.

4) Les grandes manifestations et le tournant répressif (2011–2012)

Lors des élections législatives de 2011, de nombreuses accusations de fraude déclenchent une vague de **manifestations massives** dans plusieurs villes russes. Navalny devient l'une des figures majeures de ce mouvement.

Le pouvoir répond par une **stratégie de répression graduelle** : arrestations, lois durcissant l'encadrement des rassemblements, pression sur la presse, criminalisation croissante de l'opposition.

5) Navalny candidat : popularité, mais mise à l'écart politique (2013–2019)

Navalny parvient à se présenter à certaines élections locales (notamment à Moscou en 2013), obtenant des scores significatifs. Mais il est **empêché d'accéder aux élections nationales** (présidentielle notamment), en raison de condamnations judiciaires très contestées.

Cette période installe un mécanisme central du régime : **Neutraliser l'adversaire en l'épuisant juridiquement**, tout en évitant d'en faire un martyr trop visible.

6) L'arme politique du numérique : enquêtes filmées et impact populaire (2017–2020)

L'équipe de Navalny produit des enquêtes anticorruption très diffusées sur internet (YouTube, réseaux sociaux) : villas, fortunes, montages financiers liés au pouvoir. Cela provoque :

un soutien fort dans les grandes villes et chez les jeunes,
mais aussi une polarisation : Navalny devient l'opposant le plus célèbre, donc la cible principale.

7) L'empoisonnement au Novitchok (août 2020) : bascule internationale

En août 2020, Navalny est victime d'un **empoisonnement** lors d'un déplacement en Sibérie. Il survit grâce à une évacuation médicale en Allemagne.

Cet événement marque un tournant : il transforme une lutte politique intérieure en **crise internationale**, et révèle au monde la violence des méthodes employées contre l'opposition russe.

8) Le choix du retour : un acte politique total (janvier 2021)

En janvier 2021, malgré les risques évidents, Navalny décide de rentrer en Russie. Il est immédiatement arrêté.

Son retour devient un geste hautement symbolique :

affronter le régime sur son propre territoire,

refuser l'exil comme seule issue,

transformer son corps et sa liberté en enjeu politique.

De grandes manifestations ont lieu à nouveau, suivies d'un renforcement de la répression.

9) Détention, isolement, durcissement (2021–2024)

Navalny est condamné à de lourdes peines, transféré dans des colonies pénitentiaires aux conditions extrêmement dures, souvent en isolement.

Le pouvoir vise à : briser l'homme, casser le mouvement, décourager toute opposition.

En février 2024, les autorités russes annoncent sa mort en détention, événement qui suscite une émotion mondiale et renforce son statut de symbole.

Enjeux pédagogiques : pourquoi Navalny est une figure historique ?

Le parcours de Navalny permet d'aborder en classe : **la transformation de la Russie post-soviétique**, la construction d'un **régime autoritaire contemporain**, les armes de l'opposition (enquêtes, internet, humour politique), les méthodes de contrôle (propagande, justice, prison), et la question centrale :

Que signifie "résister" quand la vérité devient dangereuse ?

NAISSANCE D'UN REGIME AUTORITAIRE

Fiche Synthèse

1) Le contexte : la Russie post-soviétique

Après l'effondrement de l'URSS (1991), la Russie traverse une décennie de crise : privatisations massives, montée des oligarques, inégalités.

À partir de 2000, Vladimir Poutine consolide un pouvoir très centralisé : les **médias**, la **justice**, et la **vie politique** se retrouvent progressivement sous contrôle.

L'opposition devient de plus en plus difficile, risquée, voire impossible.

2) Qui est Alexeï Navalny ?

Alexeï Navalny (1976–2024) est un **juriste**, **blogueur**, puis **opposant politique majeur**.

Il se fait connaître en révélant, documents à l'appui, la **corruption** et les détournements de fonds au cœur du système politique russe. Son mode d'action est nouveau : vidéos d'enquêtes, humour satirique, réseaux sociaux, mobilisation citoyenne.

Navalny incarne une opposition moderne : **preuve + diffusion massive + stratégie politique**.

3) Dates-clés

2008–2010 : Navalny devient une figure publique avec ses enquêtes anticorruption.

2011–2012 : grandes manifestations contre des fraudes électorales ; il est arrêté à plusieurs reprises.

2013 : candidature à la mairie de Moscou → score élevé, mais mise à l'écart progressive.

2017–2020 : grandes enquêtes filmées ; forte popularité auprès des jeunes.

Août 2020 : empoisonnement au **Novitchok**, survit et est soigné en Allemagne.

Janvier 2021 : retour en Russie → arrestation immédiate.

2021–2024 : condamnations successives, isolement, détention très dure en colonie pénitentiaire.

Février 2024 : mort annoncée en détention par les autorités

4) Les enjeux du parcours de Navalny

Le parcours d'Alexeï Navalny permet d'aborder :

- la **construction d'un régime autoritaire** contemporain,
- la **répression politique** (justice instrumentalisée, prison, censure),
- le rôle de la **désinformation** et du contrôle médiatique,
- la question du courage politique et du prix à payer pour la vérité.

5) Lexique (à expliquer aux élèves)

Régime autoritaire : pouvoir concentré, libertés publiques réduites, opposition empêchée.

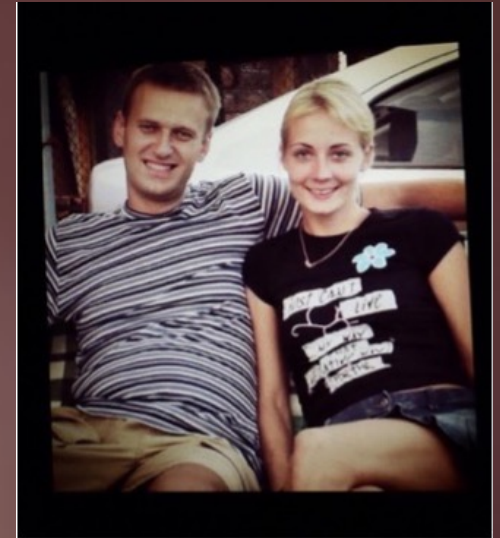
Corruption : usage illégal ou abusif du pouvoir pour s'enrichir / favoriser des proches.

Propagande : communication politique qui impose une version unique des faits.

Désinformation : diffusion volontaire de fausses informations pour manipuler.

Opposant : personnalité contestant le pouvoir en place.

Novitchok : agent neurotoxique de type militaire.



3 questions pour lancer un débat:

- 1. Peut-on résister politiquement dans un pays où la justice et les médias ne sont plus indépendants ?
- 2. Pourquoi l'exil est-il parfois présenté comme "plus sûr", mais aussi comme une forme de défaite ?
- 3. Jusqu'où peut aller l'engagement : qu'est-ce qui fait qu'un individu décide de "revenir malgré tout" ?

Les personnages



Gaëtan Vassart interprète
Alexeï



Sabrina Kouroughli interprète
Yulia

TÉLÉRAMA

"Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart mettent en scène — admirablement — les dilemmes d'un couple brûlé de passion, amoureuse comme politique. Un face-à-face digne des tragédies antiques, court et électrique. Le spectacle est d'autant plus bouleversant que Navalny court à sa mort."

Fabienne Pascaud

L'adaptation : de la pièce au plateau

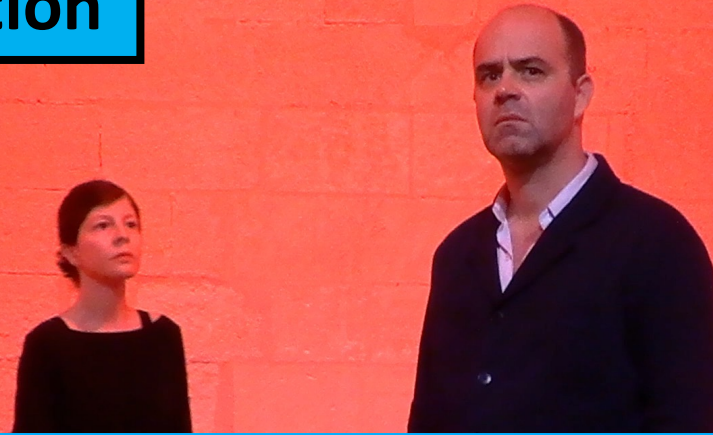
SOMMAIRE



Photo de l'AFP de Clément Mahoudeau , le 20 juillet 2025 à Avignon.

L'écriture : du réel à la fiction

La ré-écriture et les thèmes principaux



YULIA: Tu ne peux pas partir ! Ils te briseront. Je ne pourrai pas te protéger. Tu as encore le choix.

ALEXEÏ: Je veux juste être un homme parmi les hommes, debout. Je ne veux pas de médailles, je ne veux pas de couronnes, je veux la vérité. Mais c'est un crime dans ce pays où la corruption règne. Où toute personne qui dit la vérité se retrouve accusée de corruption par celui-là même qui corrompt. Ils m'ont empoisonné, ils m'ont traqué, ils m'ont donné mille morts à vivre, et pourtant je suis là. À la frontière de mon propre effacement.

Toi et moi, nous ne sommes pas devant un choix. Il n'y a jamais eu de choix. Tu sais ce qui me surprend le plus dans tout ça ? Ce n'est pas leur cruauté. Non. La cruauté, je m'y suis habitué. Je l'ai vu dans les yeux des policiers qui m'ont arrêté, dans les mains des juges qui signent des condamnations qu'ils n'ont pas lues, dans les sourires des *deepfakers*, ces soldats de la désinformation qui propagent des mensonges et vendent leurs âmes pour quelques roubles. Ce qui me surprend, c'est leur peur, peur d'un homme, peur d'une idée — moi, un simple avocat de Moscou armé d'un téléphone et d'une caméra — , pourquoi cette peur, pourquoi cet acharnement ? Parce qu'ils savent, ils savent que leur empire est fragile, construit sur des mensonges et de fausses promesses — un château de cartes — , et moi, avec mes vidéos, mes enquêtes, mes mots, je souffle doucement dessus.

La ré-écriture et les thèmes principaux

« J'ai décidé de ne plus avoir peur. »
— Alexeï Navalny

Résumé de la pièce

À la veille de leur retour à Moscou, Alexeï Navalny – principal opposant à Vladimir Poutine – et son épouse Yulia se retrouvent seuls, face à une décision cruciale. Il sort tout juste de 18 jours de coma après un empoisonnement au Novitchok. Pourtant, il veut rentrer. Elle, lucide, tente de le dissuader. Faut-il affronter le danger ou résister depuis l'exil ? Ce huis-clos inspiré de faits réels, imagine la dernière nuit d'un couple au bord du précipice. Un face-à-face tendu, entre espoir et tragédie, humour et engagement. Un texte brûlant d'actualité, qui questionne notre propre capacité à dire non et à aimer coûte que coûte. C'est le portrait d'un couple incandescent debout face à la peur, et d'un amour plus fort que l'enfermement.

«Parlez-nous de l'exil»
Paroles d'adolescents issues d'un atelier mené au
Théâtre Gérard Philipe CDN de Saint-Denis



THÉÂTRE DU BLOG

Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart, auteurs et metteurs en scène arrivent à hisser Alexeï Navalny au rang de mythe contemporain, celui d'un homme prêt à sacrifier son amour et sa vie pour mener un combat exemplaire. (...) Présence et jeu impeccable, ce spectacle est le premier créé sur la vie d'Alexeï Navalny dans le premier festival de théâtre au monde. Oui, le théâtre peut aussi servir à cela. (Philippe Du Vignal) juillet 2025

Temporalités et lieux:
Le temps d'une nuit, à Berlin

SOMMAIRE

ATELIERS DE JEU

Actions artistiques

Déroulé des actions :

Séance 1 (3 heures) : Atelier d'improvisation et exploration des grandes thématiques du spectacle.

Séance 2 (3 heures) : Tournage des scènes dans différents lieux du lycée.

Séance 3 (2 heures) : Projection et débat autour du travail réalisé, avec un échange sur l'actualité politique et la liberté d'expression.

En lien avec le spectacle **Alexeï et Yulia**, nous proposons des ateliers participatifs avec un groupe de lycéens volontaires dans chaque ville où la pièce sera accueillie.

Sur la base d'une série d'entretiens, les jeunes adolescents évoqueront leur rapport à l'exil.

« Vos parents, vos grands-parents ont-ils connu l'exil ? Racontez-nous ! » En menant leur enquête auprès de leur famille, les jeunes nous projettent dans une relation apaisée au passé. Ils sont la génération du dépassement, cette démarche artistique leur donne la parole.

Ces ateliers auront pour objectif de questionner la démocratie et l'autoritarisme à travers le prisme de Alexeï et Yulia Navalny et d'autres figures de la contestation politique.

1. Ateliers d'expression et d'enquête : Les jeunes seront invités à réaliser des entretiens pour explorer leur propre rapport à la liberté d'expression et à l'engagement citoyen. « Quels sont les combats qui vous tiennent à cœur aujourd'hui ? Avez-vous déjà ressenti une forme de censure ou d'autocensure dans votre quotidien ? » Ces réflexions, nourries par des discussions avec leurs proches, leur permettront d'interroger la manière dont les sociétés gèrent le désaccord et la dissidence.

2. Ateliers de jeu et mise en situation : Les élèves seront amenés à incarner des figures historiques et contemporaines de la résistance politique, par le biais d'improvisations et de scènes dialoguées. Parmi les rôles envisagés :

- Un journaliste indépendant confronté à la censure.
- Un étudiant militant face à un tribunal.
- Un fonctionnaire d'un régime autoritaire questionnant sa propre obéissance.
- Une famille déchirée entre engagement et prudence face à une dictature.

Ces exercices permettront aux participants de plonger dans les dilemmes moraux et les stratégies de survie en période de répression.

3. Réalisation d'un court-métrage documentaire et fictionnel : Nous filmerons des séquences dans l'enceinte du lycée (bibliothèque, cour, salle de classe) pour mêler fiction et réel dans une mise en scène immersive. Ce film mettra en lumière les discours des lycéens, leurs interrogations sur la démocratie et leur confrontation à des scénarios inspirés de faits réels.

Les éléments du décor

Une couverture

Elle dit d'abord la prison, le froid sibérien, la cellule du SHIZO – minuscule, glaciale, implacable, cellules d'isolement où sont enfermés les détenus en sous-vêtements. Mais cette même couverture peut aussi être celle que l'on dépose sur le lit d'un enfant, une enveloppe douce, fragile. Elle symbolise l'abri, les songes. Ce que vivent Alexeï et Yulia pendant cette nuit est-il un cauchemar ou un rêve ? L'espace hésite, comme eux.

Un sol rouge

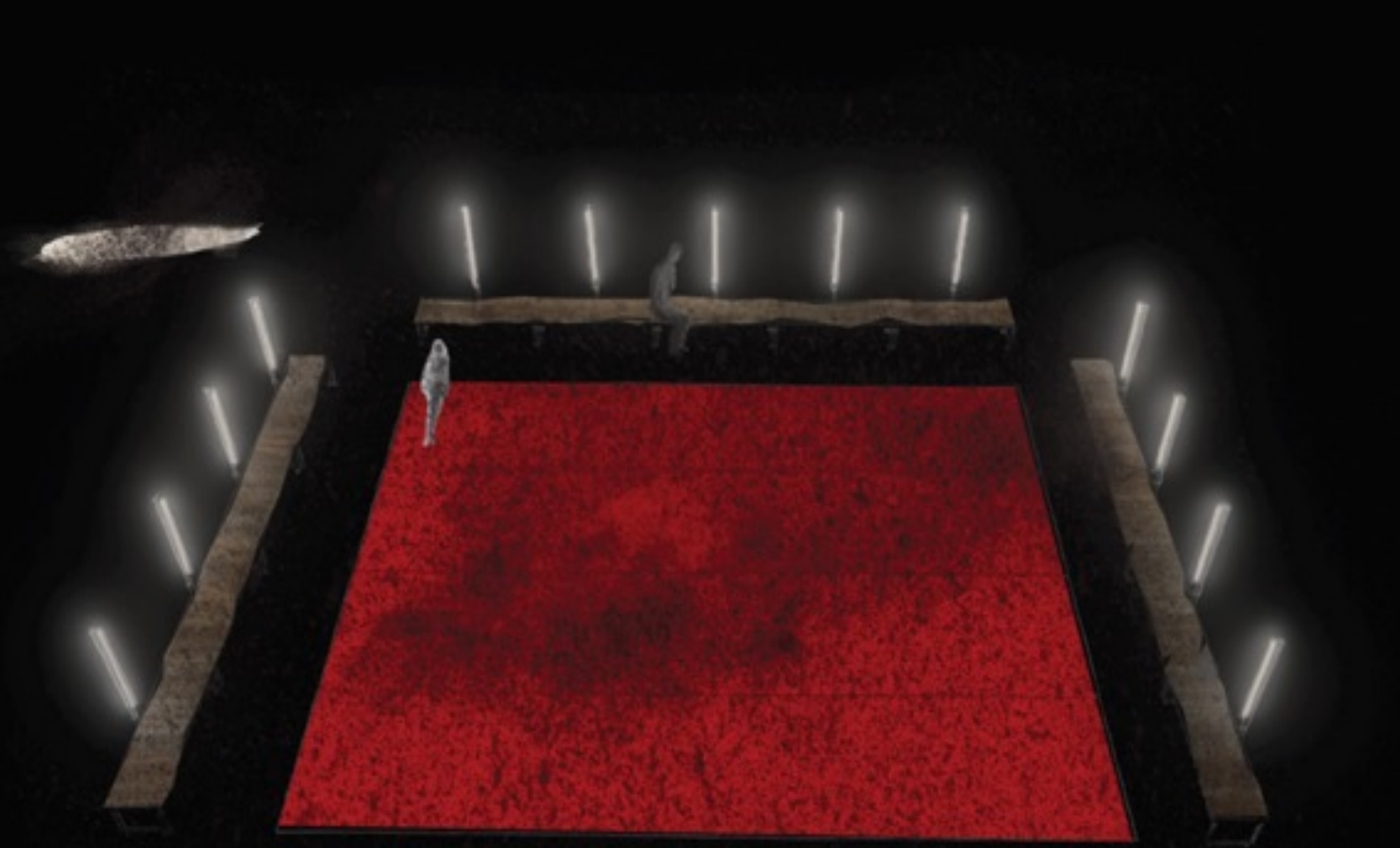
Au centre, un **sol rouge**. Rouge comme l'amour intense qui unit Alexeï et Yulia, mais aussi comme le sang versé – celui de la répression, de l'exil, de la torture. Ce rouge est le champ de bataille intérieur où s'affrontent deux forces : l'absolu de l'amour et l'appel irrévocable du devoir politique. Ce sol devient territoire symbolique : celui de l'engagement, mais aussi du déchirement.

Une guitare

Une **guitare** posée dans un coin. Elle convoque la mémoire de Vladimir Vissotski, ce poète-chanteur de la dissidence soviétique, dont les chansons étaient les compagnes clandestines des âmes insoumises. La guitare est aussi ce lien tendre entre Yulia et Alexeï – elle incarne cette nuit avant le retour, où tout est encore possible, où la musique adoucit les silences, et donne voix à ce qui ne peut se dire.

Des bancs

Tout autour, des **bancs de bois**. Ils dessinent le souvenir d'un intérieur, la maison de Berlin que Yulia imagine, au bord d'un lac, dans le silence d'un matin à venir. Ce sont les bancs d'une intimité menacée, d'un avenir rêvé que le politique vient déchirer.



Maquette de lscénographe: Camille Duchemin

[SOMMAIRE](#)

Sources :

Podcasts France Culture

Mémoires d'Alexeï Navalny (Éditions Robert Laffont)

https://www.lemonde.fr/idees/article/2024/10/14/patriote-d-alexei-navalny-l-autobiographie-inachevee-de-feu-l-opposant-numero-un-de-poutine_6351442_3232.html

"Alexeï Navalny, l'homme qui défie Poutine" — Éditions Taillandier. Par les chercheurs Jan Matti Dollbaum (Allemagne), Morvan Lallouet (France) et Ben Noble (Royaume-Uni)

Sources documentaires et médiatiques

"Alexeï Navalny, l'ennemi de Poutine" diffusion Arte

"NAVALNY" de Daniel Roher, Oscar du documentaire en 2023, France Télévisions

Podcasts de France Culture consacrés à la Russie contemporaine, à l'opposition politique et aux figures de la dissidence.

Interview de Yulia Navalnaïa par Sonia Devillers sur France Inter.

<https://www.dailymotion.com/video/x97to5s>

Portrait d'Alexeï Navalny dans l'émission *C dans l'air* par Patrick Cohen

Articles de presse :

[Lemonde.fr](#) "Olga Mikhaïlova, un destin russe dans l'ombre d'Alexeï Navalny", dans [L'Express](#) où l'avocate d'Alexeï Navalny fait part de ses regrets de n'avoir pas réussi à retenir Alexeï Navalny de retourner à Moscou

Mediapart – Enquêtes et entretiens autour de l'avocate d'Alexeï Navalny.

Libération – *Alexeï Navalny tué par Poutine*, le 17 février 2024

Références littéraires et théâtrales

Stefano Massini, *Femme non-rééducable* (Anna Politkovskaïa) — Éditions L'Arche.

Jean Racine, *Bérénice*.

William Shakespeare, *Hamlet*.

Léon Tolstoï, *Anna Karénine*

Jean-Luc Lagarce, *Juste la fin du monde*

Limonov, Emmanuel Carrère

Sources YouTube

Comptes Instagram d'Alexeï Navalny et d'Yulia Navalnaïa.

Vidéo d'investigation d'Alexeï Navalny : *Un palais pour Poutine*, version française

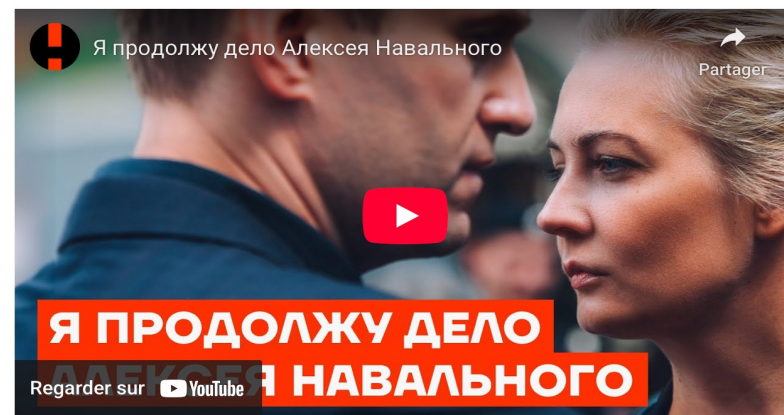
<https://www.youtube.com/watch?v=Y3tqLF5zgfw>

Vidéo de Yulia Navalnaïa où elle annonce qu'elle continuera le combat, après sa mort

https://www.youtube.com/watch?v=RlrYWhjdK_o&t=1s



Après [la mort de son mari vendredi](#), Ioulia Navalnaïa, 47 ans, porte désormais sur ses épaules [le poids du combat](#). « Je continuerai le travail d'Alexeï Navalny », a-t-elle annoncé dans une longue vidéo publiée ce lundi matin sur sa chaîne YouTube. « Je continuerai à me battre avec vous pour notre pays, et je vous appelle à vous tenir à mes côtés », affirme-t-elle, alors que le corps est toujours aux mains des autorités russes pour au moins « 14 jours », à des fins d'« investigations ».



Discographie

« **Le vol arrêté** », album de **Vladimir Vyssotsky** (label *Le Chant du Monde*) né en 1937 en URSS, fut l'un des artistes les plus emblématiques de sa génération : acteur, poète et chanteur à la voix rauque, il incarna une forme de dissidence populaire à travers ses chansons réalistes et ironiques, souvent censurées. Figure centrale du Théâtre de la Taganka à Moscou, il joua sous la direction de Youri Lioubimov dans des rôles marquants comme Hamlet ou Galilée. Marié à l'actrice franco-russe Marina Vlady, Vissotski devint une icône underground dont les chansons circulaient clandestinement en cassettes. Exilé de fait par sa marginalisation, il incarne l'âme russe rebelle, blessée mais lucide, jusqu'à sa mort en 1980.

Perfect day de Lou Reed. Suite à une interview de Yulia Navalnaïa, on découvre que certaines chansons ont accompagné les moments les plus intimes et douloureux du couple Navalny, notamment pendant le coma d'Alexeï. Parmi elles, *Perfect Day*, reprise par Duran Duran, occupe une place centrale : hymne doux-amer à la beauté fragile, elle résonne profondément dans l'imaginaire de la dissidence russe, comme en témoigne aussi son usage dans le film *Leto* de Kirill Serebrennikov, centré sur le groupe culte Kino. Pour le spectacle, nous avons choisi la version interprétée par Anohni (anciennement Anthony) dans *The Raven* de Lou Reed : sa voix androgyne, à la fois fragile et habitée, apporte une profondeur onirique et sensuelle au plateau, en parfaite résonance avec l'univers émotionnel du couple, entre tendresse, résistance et vertige de l'engagement.

Nous avons choisi de conclure le spectacle par un **épilogue ouvert, émancipateur**, à travers une **danse**, portée par une chanson de Vladimir Vyssotski "*La fin du bal*" extraite de l'album *Le vol arrêté*. Cette chanson, Alexeï l'a chantée à Yulia durant cette nuit décisive, juste avant leur séparation, comme un dernier lien, une ultime trace d'humanité partagée. Dans le spectacle, ce moment est revécu par Yulia, seule sur scène, dans une **danse libératrice et réparatrice**, un geste de deuil mais aussi de renaissance. Par ce mouvement, elle dit sans mot qu'il faut continuer, avancer, tenir le cap. Faire son deuil en regardant vers l'avenir.

La danse devient acte politique, transmission du combat d'Alexeï, porté désormais par celle qui reste. Une manière de dire : *je ne suis pas seulement veuve, je suis vivante, et je poursuis le combat*. Sur sa tête, une **couronne de roses rouges**, en hommage aux milliers de fleurs déposées lors des obsèques d'Alexeï Navalny. Ces roses, inondant le cercueil et les rues, sont devenues le symbole silencieux de l'amour, du peuple, et de la résistance. La séquence s'achève sur un geste intime :

Yulia retrouve, enfouie dans un tas de vêtements, l'alliance qu'Alexeï portait et la passe à son doigt. Ce simple acte scelle leur union indéfectible, un amour lié à vie, qui ne s'éteint pas avec la mort. En enfilant l'alliance, elle affirme que le combat continue — et avec lui, la vie.

LA PRESSE EN PARLE

Télérama TTT - Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart se sont inspirés du journal de prison d'Alexeï Navalny, pour mettre en scène et jouer — admirablement — les dilemmes d'un couple brûlé de passion, amoureuse comme politique. Un face-à-face, digne des tragédies antiques." (Fabienne Pascaud)

Libération "Dans notre sélection des spectacles par Libération, Alexeï et Yulia sont parmi les créations qui font très envie (...) Une restitution à partir d'archives qui se veut au plus près du réel." (Anne Diatkine)

Médiapart "Un huis clos palpitant entre espoir et tragédie. Bouleversant." (Guillaume Lasserre)

L'Humanité "Sabrina Kouroughli et Gaëtan Vassart interprètent un texte de révolte et d'émotion. Alexeï et Yulia, les Navalny contre l'oppression au-delà de l'amour." (Gérald Rossi)

Le Canard Enchaîné "Sabrina Kouroughli bouleversée, bouleversante. Gaëtan Vassart, force et intensité. Les deux comédiens nous donnent là une leçon de courage politique et de droiture. Nécessaire." (Jean-Luc Porquet)

La Terrasse "Une pièce pleine de sens et d'émotion... Une tragédie telle que ne l'aurait pas reniée Racine : l'amour le dispute au devoir." (Mathieu Dochtermann)

RFI "Un affrontement tendu, plein de tendresse, d'humour, sur l'engagement et le courage." (Jean-François Cadet)

Frictions "Fascinant, porté par deux interprètes d'une intensité rare, une œuvre magistrale." (Jean-Pierre Han)

Fou d'Art "D'une sobriété bouleversante, leur complicité scénique saisit par sa vérité : elle fait exister le couple au-delà du politique. Dans la chaleur d'Avignon, cette heure de scène vous glacera et vous réveillera." (Frédéric Bonfils)

Théâtre du Blog "Ce spectacle est le premier créé sur la vie d'Alexeï Navalny dans le premier festival du monde, à Avignon. Oui, le théâtre peut servir à cela!" (Philippe Du Vignal)

La revue du spectacle La Compagnie La Ronde de Nuit (re)connue pour l'exigence de ses choix de mise en scène, réalise ici un exploit dramaturgique. Une performance d'une force imparable pour nous toucher en plein cœur... et en pleine raison.(Yves Kafka)