

T'ES toujours *MYTHO* OU *QUOI* ?



De et avec **Solveig Maupu**

Contes marionnettiques dès 6 ans

Cie La Ronde de Nuit

Texte et Mise en scène : **Solveig Maupu**

Spectacle Tout public à partir de 6 ans

En scolaire : Ecole élémentaire et collège (6^{ème} et 5^{ème})

Durée : 45 min

« Raconte-moi une histoire d'amour... Dis-moi pourquoi les plantes ne poussent plus l'hiver à cause de l'amour d'une mère...raconte-moi l'histoire de cette petite vache qui a donné son nom à la mer ionienne... explique-moi pourquoi on dit « dédale », « médusé », « suivre le fil »... et raconte-moi le désespoir de ce Roi qui par amour se jeta d'une falaise... »



Tout commence dans un grenier, une pièce à souvenirs...

C'est là que **Zélie** fascinait sa petite fille avec des histoires de combats haletants, de poursuites infernales, d'enlèvement, de problèmes de descendance... elle la faisait rire avec les amours illégitimes de Zeus, et elle l'émouvait avec des histoires d'amour qui se finissent mal la plus part du temps...

La petite fille a grandi et à son tour elle a envie de partager ; grâce aux souvenirs qui ressurgissent d'une vieille valise , dans **T'es Mytho ou quoi ?**, premier volet de ces contes sur la mythologie créé en 2018, elle nous racontait **la création du monde**, les amours de **Zeus**, la vie d'**Hercule**, l'histoire d'**Orphée et Eurydice**, tel que sa grand-mère lui racontait...

Dans ce deuxième volet **T'es toujours Mytho ou quoi ?** le grenier est toujours là. La jeune femme continue de nous parler de sa grand-mère et son souci de la transmission de ces histoires est au centre de tout.

La grand-mère Zélie est présente dès le début, elle se révèle sous la forme d'un spectre, incarné par une bâche plastique qui semble être un décor. Ce sont ses souvenirs que l'on suivra tout au long du spectacle, c'est plus exactement le dialogue établi entre **Zélie** et sa petite fille qui nous guidera.

Ensemble elles parlent d'amour, de moments passés, de chansons, de jolis contes, puis des ombres et des personnages émergent doucement d'un drap posé là comme un fantôme. Tout doucement nous entrons dans l'univers des marionnettes avec le truculent **Zeus** qui poursuit la belle **IO** dans une scène muette délicieuse...

Et puis d'autres personnages surgissent : **Héra** prend le relais de la narration et nous montre la suite des aventures de **Io**, et les mésaventures d'**Argus**, son gardien.

Zeus comme à son habitude nous parle de ses enfants illégitimes et c'est l'histoire de **Persée** qui nous est montrée dans une **séance diapo pittoresque**. Puis arrive la grande aventure de **Thésée** et du **Minotaure** en **théâtre d'ombres**, et sa rencontre avec **Hadès** le dieu des morts... **Zélie** saisit l'occasion pour évoquer la plus grande histoire d'amour qui ait jamais influencé les hommes : celle de l'enlèvement de **Perséphone** par **Hadès**, pleurée par sa mère **Déméter**, qui bouleversa la Nature et créa les saisons...

Comme dans le premier volet, le récit nous entraîne dans une aventure passionnante, de drôles et d'inquiétantes marionnettes nous font visiter un univers poétique, tout en ombres et voiles, tout à l'image de la grand-mère *Zélie* qui s'attachent à nous montrer ce qu'était l'amour sous toutes ces formes, et pourquoi à travers ces histoires nous existons plus que jamais.



Héra et Zeus



Le Minotaure et Poséidon



Pourquoi la mythologie ?

De tous temps elle fascine. Les héros antiques sont courageux, les monstres incroyables, les rapports radicaux ; il y a une brutalité et une légèreté autorisée dans la mythologie qu'il n'y a nulle part ailleurs !

Les Dieux grecs n'ont pas de secrets pour les enfants, ces vieilles histoires les passionnent. **Ce spectacle parle de ce qu'ils aiment et leur permet de tester leur connaissance, de partager les versions, de prendre confiance en eux.** Les aventures de la mythologie grecque sont avant tout des contes ; pour illustrer ces personnages fantastiques, sans pour autant être didactique, les marionnettes amènent une liberté de mouvement et une grande poésie.

Le fil conducteur de la transmission et du souvenir de la grand- mère permet d'apporter tendresse et humour aux mythes fondateurs.



Persée et la méduse

Les marionnettes

La force des marionnettes du spectacle tient à leur grande diversité : *marionnettes-sacs* qui sont dans le concret et l'humour, *marionnettes en mousse* qui allient grâce et souplesse, *figurines* qui se rattachent à l'enfance, *silhouettes du théâtre d'ombres*, précises et hypnotiques, *marionnette à fil* qui se détache des autres par sa stature, et enfin *tête Bunraku* vêtue de sa robe translucide et vaporeuse qui rappelle que nous ne sommes pas grand-chose sur terre...

Et *la séance diapo* de l'histoire de Persée est un moment unique !



les Grées et Hadès



La scénographie

Des draps blancs et des bâches plastiques parsèment l'espace, ils vont se soulever et nous faire découvrir des éléments que la grand-mère a laissé là... quelques meubles, une vieille radio, un projecteur diapos, une lampe, des robes, une valise... L'actrice évolue au milieu de ces souvenirs, s'en empare pour transmettre ce qu'on lui a raconté.



La comédienne et auteur

Solveig Maupu a connu la formation classique du *Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique* et joue en compagnies professionnelles depuis 2004. Elle officie également au cinéma et s'est formée à la marionnette en 2015. Depuis elle a exploré le théâtre d'objets, la gaine, le bunraku, le papier, la mousse, et elle conçoit les marionnettes en papier mâché, bois, tissu ou plâtre. Tous les ans elle complète sa formation de manipulatrice et technique, en stage ou en scène directement, notamment à *l'Atelier de la Bonne Graine*, lieu partenaire qui accueille exclusivement du jeune public orienté vers la marionnette. Elle a l'expérience du jeu dans les écoles avec **Grain de Sel**, histoire du plus petit cirque du monde, d'après un texte de Martine Delerm, avec la *Compagnie Eulalie*, présenté partout en France, ainsi qu'avec la compagnie *Poudre de sourire*, spécialisée dans la marionnette. Avec la compagnie *La Ronde de Nuit* elle collabore cette année sur une adaptation de *L'Art de Perdre* d'Alice Zeniter.

T'es Mytho ou quoi ? créé en 2018 a déjà conquis des centaines d'enfants et continue sa tournée.

Fiche Technique

Version en établissement scolaire

Jauge maximum 100 élèves,
possibilité de faire 2 représentations le même jour

Mettre à disposition :

Un espace scénique de 4m sur 6m où l'on peut faire le noir

Une prise électrique

Deux chaises et une table.



Contact

Solveig Maupu

06 77 13 56 82

solveigmaupu@gmail.com